



## UN ÉDIFICE EN PIERRE

Le principal projet de construction du père Belcourt pendant ses années à Rustico est une grande salle paroissiale en pierre. Le curé souhaite que le bâtiment soit grand et solide, sans doute pour démontrer à toute la population de l'Île que les Acadiens sont capables de grandes choses.

Le projet est lancé au printemps de 1865. Les hommes de Rustico donnent de leur temps pour lever la pierre de grès rouge dans une carrière dans la région de Hope River et pour la transporter sur le terrain près de l'église paroissiale. Des paroissiens aident aussi à tailler les quelque 6 470 pierres mesurant 36 pouces en largeur, 12 pouces en hauteur et de 6 à 8 pouces en épaisseur.

Dans une lettre adressée à Edme Rameau, à Paris, le père Belcourt explique en quoi consiste ce bâtiment à deux étages :



Le père Belcourt consultant les plans ▲

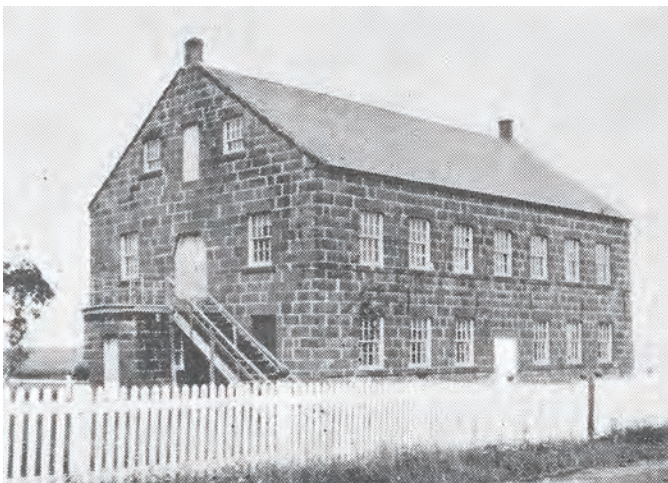
*Nous bâtissons à Rustico, un édifice en pierre de deux étages de [60] pieds sur 40. Le haut sera pour l'Institut. Une chambre pour l'usage de la Banque sera réservée dans le bas; et deux salles pour l'usage des hommes et des femmes, comme chambres d'attentes avant les offices [religieux].*

Le père Belcourt précise dans sa correspondance que la paroisse sera propriétaire de la salle, mais qu'elle louera à la Banque des fermiers un espace pour un bureau. Il explique que la salle de l'Institut catholique de Rustico sera un endroit où tenir des concerts, des conférences et des expériences de physique et de chimie. Il note aussi que l'Institut contribue financièrement à la construction de la salle.

La construction de la salle paroissiale se termine à la fin de l'été de 1867. Ce bel édifice en pierre fait évidemment la fierté de Rustico.

## UN LIEU DE RENCONTRE

Dès ses débuts, la salle paroissiale sert à de nombreuses rencontres publiques. Au mois de février 1871, elle est le lieu d'une assemblée publique pour discuter de la construction d'un chemin de fer à l'Île. Un journaliste du journal *The Examiner*, de Charlottetown, publie un compte rendu de la réunion et mentionne ce qu'il a vu dans la grande salle de l'Institut où se déroulait la rencontre :



▲ Salle paroissiale de Rustico. (Carte postale, 1938)

Dans la grande salle située au-dessus de la Banque de Rustico, qui sert à l'Institut catholique, nous avons retrouvé vers 7 heures un grand nombre de personnes, principalement des Acadiens. Il y a une bibliothèque dans le bâtiment qui contient plusieurs publications de référence et sur une grande table nous avons vu des exemplaires de l'*Examiner*, du *Herald*, du *Scientific American* et d'autres journaux. Un certain nombre d'habitants de Rustico et des environs se réunissent dans cette salle chaque mercredi soir et font de grands progrès sur le plan scientifique et littéraire. (Traduction)

## UN MONUMENT RECONNU

La salle paroissiale de Rustico, aujourd'hui le Musée de la Banque des fermiers de Rustico, constitue le souvenir le plus concret du passage du père Belcourt à Rustico.

Le bâtiment échappe heureusement aux menaces de démolition des années 1940. En 1972, on y aménage un petit musée sur l'histoire de Rustico et de la Banque des fermiers.

Ce musée ferme ses portes en 1995 lorsque les autorités condamnent l'édifice en raison d'une question de sécurité. De 1996 à 2000, l'édifice subit des travaux de restauration importants. On y installe alors un joli musée professionnel qui raconte l'histoire de la Banque et de l'œuvre remarquable du père Belcourt.

En 1959, l'édifice est reconnu comme lieu historique national, alors qu'en 2011, il reçoit la désignation de lieu patrimonial de l'Île-du-Prince-Édouard.



Restoration de la salle paroissiale de Rustico. ▲  
(Musée de la Banque des fermiers de Rustico).

◀ Musée de la Banque des fermiers de Rustico.  
(Photo - Carter Jeffery)

## MATIÈRE À RÉFLEXION

1. Comment pensez-vous que les gens ont pu tailler et transporter les pierres pour construire la salle ?
2. La salle est devenue un important lieu de rencontre pour la communauté. À quel endroit est-ce que votre communauté se rencontre ? Et pour quelle raison ? Pourquoi est-ce important de se rencontrer en tant que communauté ?
3. Que pensez-vous de l'attitude des journaux anglophones envers la communauté acadienne ?
4. Croyez-vous qu'il était important de restaurer ce bâtiment ? Pourquoi ?

Musée de la Banque  
des fermiers de Rustico.  
(Photo - Carter Jeffery)

